



EXEMPLAR  
GRATUITO  
VENDA PROIBIDA

#147/Agosto/2020

[www.mundook.com.br](http://www.mundook.com.br)

**EDIÇÃO DIGITAL #FiqueEmCasa**

Para conter o avanço do Coronavírus, a Mundo OK está sendo distribuída somente em edição digital até o contole da pandemia

COMUNIDADE - EVENTO - SAÚDE  
ANIME - MANGÁ - MULHER - KARAOKÊ  
DIREITO DIGITAL - OPINIÃO - OKINAWA  
GASTRONOMIA - TRADIÇÃO

## FIM DA QUARENTENA?



Já se passaram cinco meses desde o início do processo de isolamento social implantado em nosso país para conter a pandemia do Coronavírus. Tivemos melhoras no quadro da doença, menor número de mortes, de infectados confirmados, porém nada que indique o controle da doença no país. Estabelecimentos estão voltando a funcionar, mas os eventos, shows e festivais estão sem estimativa de retorno. O que nos resta é esperar e continuar nos cuidando para que possamos voltar a normalidade (ou ao novo normal depois de tudo isso).

Enquanto isso não acontece, trazemos em nossas páginas um pouco de informação e entretenimento para que possamos atravessar juntos e de maneira leve a alegre esse momento difícil. Nas palavras de grandes personalidades da nossa comunidade, entenderemos mais sobre fertilização artificial, podemos entrar no mundo do universo feminino, dos animes, esse mês temos a estréia da página de mangá onde o Sensei Fabio Shin ensina a iniciar um desenho, conhecemos um pouco mais sobre direito no mundo digital, temos também a emoção do karaokê, uma reflexão sobre a comunidade ao passar dos tempos e a cultura de Okinawa vista de diversos ângulos, esse mês inclusive com uma deliciosa receita típica e vamos recordar o Okinawa Festival de 2019.

Espero que se divirtam em nossas páginas e continuem se cuidando para muito em breve estarmos juntos pelos festivais espalhados pelo Brasil. Boa leitura. **Daniel Yonamine**

contato@mundook.com.br /revistamundook @revistamundook www.mundook.com.br || 96594-2070 Segunda a Sexta - 09:00 as 17:00

## EXPEDIENTE



Diretor: Daniel Yonamine

### Redação

**Editor chefe:** Daniel Yonamine

**Redação:** Cibele Hasegawa e Tamires Alês

**Diagramação e arte:** Carolina Kano

**Colaboradores:** Bruna Oshiro, Danilo Fujita, Fabia e Norton Miasake, Lau Moreira, Natalia Inoue, Nelson Fukai e Shinji Yonamine

### Conselho editorial:

Dalton Umehara e Rodrigo Meikaru

**Imagem de capa:** Carolina Kano

**Administrativo:** Fabio "Tadashon" Fukushima

**Comercial:** contato@mundook.com.br

**Vendas:** Keico Sakemi, Reginaldo Takeuchi

A Revista Mundo OK é uma publicação da Koi Editora. O Núcleo de Edição se exime de quaisquer responsabilidades pelos anúncios veiculados, que são de responsabilidade única dos próprios anunciantes. Os artigos assinados e as imagens publicadas são de responsabilidade civil e penal de seus autores com a prévia, devida e expressa cessão de seus direitos autorais à Revista Mundo OK.

## ÍNDICE

### 4 Comunidade

Terio Uehara assume presidência do Gaimusho Kenshusei

### 5 Evento

Vamos relembrar o Okinawa Festival 2019

### 6 Saúde

Vamos entender sobre doação compartilhada de óvulos

### 8 Anime

Uma lista de animes para maratona na Netflix

### 9 Mangá

Primeiros passos para desenhar em mangá

### 10 Mulher

Você está dormindo bem todas as noites?

### 12 Karaoke

Conheça o programa Japan Pop Music na Rádio Imprensa

### 12 Direito Digital

Vamos mais a fundo na Lei Geral de Proteção de Dados

### 14 Opinião

Do interior para as grandes cidades! Ou o contrário?

### 16 Okinawa

Conheça alguns pontos turísticos do norte de Okinawa

### 18 Gastronomia

Uma deliciosa receita típica de Okinawa, Satá Andagui

### 20 Tradição

Entenda mais sobre o Obon, comemoração de finados em Okinawa



# A MELHOR AGÊNCIA

## DE EMPREGOS NO JAPÃO

ELEITA PELOS LEITORES DA REVISTA MUNDO OK



EMPREGOS | PASSAGENS | VISTOS

A MAIOR AGÊNCIA DO BRASIL

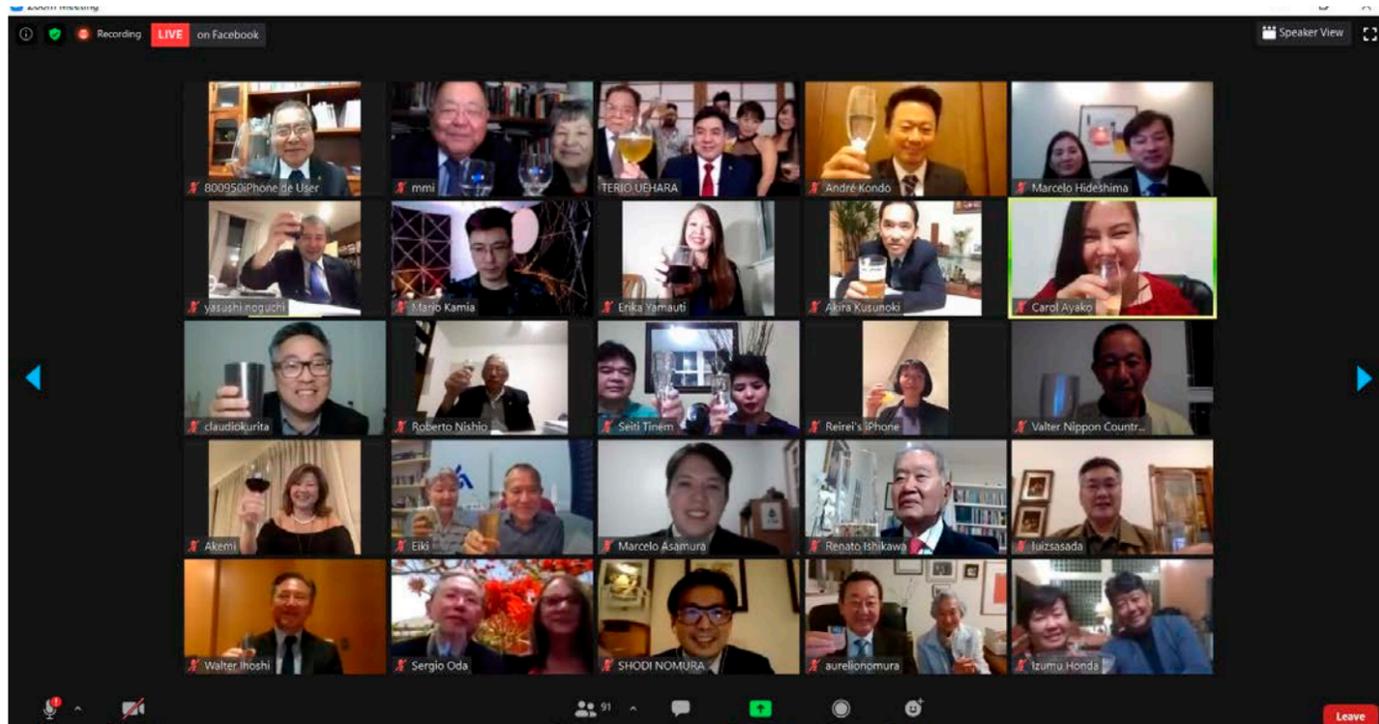
A ÚNICA COM ESCRITÓRIO NO JAPÃO

Estamos atendendo tomando todas as medidas de segurança contra o COVID-19.

LIGAÇÃO GRATUITA  
**0800 600 5115**

WHATS APP  
**44 3029 5115**

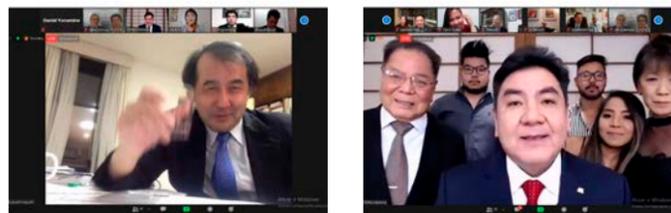




# POSSE DO NOVO PRESIDENTE DO GAIMUSHO KENSHUSEI

Terio Uehara assumiu a presidência do Gaimusho Kenshusei em cerimônia virtual

Na noite do dia 21 de Julho, Jairo Uemura se despediu do cargo de presidente da Associação Brasileira de Ex-bolsistas Gaimusho Kenshusei, dando lugar a Terio Uehara. O Gaimusho Kenshusei é uma associação de ex-bolsistas que já foram ao Japão com uma bolsa cedida pelo Ministério dos Negócios Estrangeiros do Japão (Gaimusho) com intuito de estreitar laços



entre o Brasil e Japão. São escolhidos jovens líderes da comunidade japonesa na América Latina para visitar o país e conhecer algumas cidades, ter aulas sobre história e cultura do Japão, visitar o parlamento e grandes empresas japonesas.

O novo presidente, Terio Uehara, é empresário, atualmente vice-presidente da Associação Okinawa Kenjin do Brasil e da Ki-bo-no-Iê. Durante a cerimônia de posse, Terio esteve ao lado de sua família, que sempre o apoia em suas diversas funções dentro da comunidade. Esse ano devido a pandemia, a cerimônia de posse foi totalmente virtual, mas contou com aproximadamente 100 pessoas assistindo e prestigiando. Parabéns ao novo presidente e a nova diretoria! Desejamos uma gestão de muito sucesso e vitórias! **OK**



# OKINAWA FESTIVAL

Texto e fotos: Daniel Yonamine

Mês de Agosto para nós da redação, para os leitores, e toda a comunidade em geral é sinônimo de Okinawa Festival na Vila Carrão, porém esse ano devido a pandemia do Coronavírus infelizmente o evento foi adiado como tantos outros. Vamos torcer para que tudo se normalize o quanto antes e relembrar alguns belos momentos dessa grande festa da cultura de Okinawa. O Okinawa Festival retornará em 2021.



# DOAÇÃO DE ÓVULOS COMPARTILHADA: COMO FUNCIONA?

A doação de óvulos compartilhada possibilita que pacientes que necessitem fazer a fertilização assistida compartilhem parte de seus óvulos com outras pacientes que não têm como produzi-los. Desta maneira, a técnica torna-se uma alternativa para quem tem problemas no ovário ou idade avançada, além de reduzir os custos do tratamento, já que no processo duas fertilizações in vitro são realizadas ao mesmo tempo.

É importante destacar que ao contrário dos homens que produzem novos gametas (espermatozoides) ao longo da vida, as mulheres já nascem com uma quantidade de óvulos estabelecida, cerca de 400 mil óvulos, que vão sendo perdidos por um processo natural de morte celular. A quantidade de óvulos disponível para a mulher é chamada de reserva ovariana.

Segundo Dr. Raul Eid Nakano, diretor da Sociedade Brasileira de Reprodução Assistida e da Fertilclin, com a chegada da menopausa, a reserva ovariana da mulher se esgota, impossibilitando a ocorrência de gravidez. Há também determinadas doenças genéticas ou infecciosas que interferem na produção ou até mesmo na qualidade dos óvulos, aponta o especialista.

Em contrapartida a este cenário, há mulheres que tem a chance de engravidar com seus próprios óvulos, mas por algum motivo precisam recorrer a alguma técnica de reprodução assistida, nem sempre tendo as condições financeiras condizentes com o procedimento indicado. Independente da situação apresentada, a doação de óvulos compartilhada é hoje uma possibilidade para estas mulheres.

No Brasil, a Resolução do Conselho Federal de Medicina (CFM) permite a doação de óvulos compartilhada, levando em consideração alguns critérios como: limite de idade para pacientes,

idade para doação de óvulos, além de estabelecer a permissão de forma clara do uso da técnica por casais do mesmo sexo. A resolução ainda deixa claro o limite de embriões a ser transferido que varia de acordo com a idade da doadora, e não da paciente que vai receber os embriões. Segundo a Sociedade Brasileira de Reprodução Assistida o objetivo é reduzir o número de gestações múltiplas de maior risco tanto para gestantes, quanto para os bebês.

Outro ponto importante na resolução é que a partir de agora, mulheres que querem engravidar, mas dependem da doação de óvulos, só poderão receber o material genético até os 50 anos de idade. Neste sentido, a resolução preenche a lacuna de não existir, no Brasil, uma legislação que regulamente a prática da reprodução assistida.

Dr. Raul Nakano aponta que a doadora em tratamento para engravidar, precisa ter menos de 35 anos, idade em que produz uma quantidade de óvulos suficiente para compartilhar, sem prejuízo ao seu próprio tratamento. Além disso, deve concordar em ceder, de forma anônima, parte dos seus óvulos coletados. As clínicas são obrigadas a guardar sigilo e a escolha das doadoras é responsabilidade do médico, garantindo à receptora, maior semelhança fenotípica entre ela e a doadora.

“A doação de óvulos compartilhada que beneficia duas pessoas distintas, possibilita que mulheres que perderam a função dos ovários, por exemplo, tenham a chance de engravidar com os óvulos de uma doadora. Isto é o que chamamos de compartilhar VIDA! A medida é antes de tudo um ato de solidariedade que ajuda muitos casais a realizarem o sonho de ter um filho. Por isso, é muito importante o acompanhamento com um profissional capacitado” reforça o doutor. **OK**



**Dr. Raul Eid Nakano**  
CRM-SP 46.514  
Diretor Clínico da Fertilclin - Clínica de Fertilidade e Diretor da Sociedade Brasileira de Reprodução Assistida  
[www.fertilclin.com.br](http://www.fertilclin.com.br)

## Reprodução Humana com Ética e Respeito

Fertilização In Vitro      Congelamento de Óvulos  
Inseminação Artificial      Vasectomizados

**Estrutura de Alto Padrão**  
Laboratório Próprio de Reprodução Assistida com Central de purificação e controle de ar laboratorial - ISO 14.644

- Salas de exames laboratoriais
- Salas de procedimentos médicos
- Sala de coleta de sêmen
- Salas de Recuperação
- Centro Cirúrgico
- Laboratório de Andrologia
- Ambientes climatizados
- Confortável sala de espera
- Amplo estacionamento

Inovação Técnica e Científica

Tecnologia Avançada

Av. Indianópolis, 1960  
Planalto Paulista - São Paulo - SP

(11) 5581-2045  
[www.fertilclin.com.br](http://www.fertilclin.com.br)  
Dr Raul Nakano - Dir. Clínico - CRM 46.514

**FERTICLIN**  
Clínica de Fertilidade

### Acompanhe a MUNDO OK

@revistamundook  
 /revistamundook  
 [mundook.com.br](http://mundook.com.br)  
 [contato@mundook.com.br](mailto:contato@mundook.com.br)

### Curso de Marcenaria Hobby-terapia

\* Turmas mistas  
\* Início imediato  
\* Sem pré-requisito  
\* Manhã • tarde • noite  
 [madeiravivahobby](https://www.instagram.com/madeiravivahobby)  
**(11) 5575-3826**  
a 500m do Metrô Jabaquara  
[www.madeiraviva.com](http://www.madeiraviva.com) (s/br)

## NAHA SEGUROS

**SEGUROS**  
Auto  
Empresarial  
Residencial  
Vida

**PLANOS DE SAÚDE**  
Empresaria  
Individual  
Adesão

**Reginaldo Takeuchi**  
REGI  
Telefone: +55 11 2021-1777  
Telefone: +55 11 2021-1836  
Celular: +55 11 94526-5665  
Email: [regi@nahaseguros.com.br](mailto:regi@nahaseguros.com.br)  
Site: [www.nahaseguros.com.br](http://www.nahaseguros.com.br)  
Rua São Maximiano, 54 - Água Rasa



## Chá para emagrecimento

Entre em contato e diga que viu na Mundo OK  
**Cido Soares - 11 99826-1129**  
Estamos na Vila Carrao

# ANIMÉS NA NETFLIX PRA MARATONAR

Nos últimos meses a **Netflix** chegou com várias ótimas estréias de animes, trago aquela dica dentro dos vários títulos que assisti para ajudar a vocês a se distraírem nesses tempos de "quem puder, fique em casa" e ainda se divertir no processo, certo?



## GEKKAN SHOUJO NAZZAKI-KUN

Com história do mangá Izumi Tsubaki, o anime de 2014 é um pouco diferente do usual tendo uma comédia romântica bem inteligente e engraçada com personagens que parecem comuns, mas conforme vamos conhecendo a personalidade deles fica bem difícil de esperar o que virá a seguir, com certeza é risada garantida em TODOS os episódios.



## BNA: BRAND NEW ANIMAL

Esse é um anime original produzido pelo Studio Trigger, famoso por histórias com personagens bem característicos que dessa vez trouxe algo intrigante misturando ação e profundidade entre estes personagens, com cores fortes, ficou bem interessante a mistura de humanos e 'homens animais'. Quero uma nova temporada pra ontem!



que o estereótipo tsundere(bipolar) ficou mais forte depois de conhecermos a jovem Taiga Aisaka.



## TORADORA

Já vimos tem um tempo, mas esse anime é umas das comédias românticas mais famosas dentro e fora do Japão vindo direto de 2008. Apesar de antigo é uma produção com piadas visuais e situações muitos engraçadas até hoje, arrisco dizer

## 2020 JAPÃO SUBMERSO

O mais recente no catalogo da Netflix foi lançado originalmente em 1973 e recebeu sua versão repaginada seguindo uma família que depois do fim das Olimpíadas de 2020, o Japão sofre com vários terremotos e a história se foca nos conflitos sociais que este problema acaba gerando na população onde podemos até fazer comparações com nosso cenário atual mundial diante da pandemia, é um anime pra assistir com calma e pensar muito na situação de cada envolvido.

Claro que tivemos mais lançamentos de animes, deixo aqui animes que vão durar várias maratonas e se quiser mais, acesse nosso site! **OK**



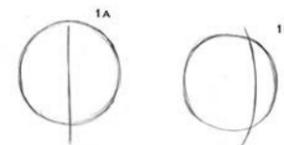
Lau é o responsável pelo site AnimeXis.com.br, que é referência no assunto em todo o interior paulista.

@anime\_xis  
@anime\_xis  
facebook.com/siteanimexis

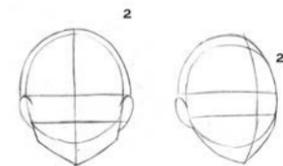
# PRIMEIROS PASSOS NO MANGÁ

O Sensei Fabio Shin da Escola de Mangá Japan Sunset vai ensinar a desenhar um rosto em 5 passos simples. Para isso você vai precisar de: Lápis macio ou Lapiseira 0.5 - Borracha plástica - Folha sulfite.

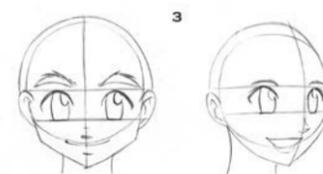
Um dos segredos de um mangaká é desenhar com leveza, não forçar muito o lápis no papel, então vamos começar com o esboço:



1 - Faça um círculo com leveza e o mais redondo possível. Neste mesmo círculo faça uma linha horizontal bem no meio do rosto, esta linha é chamada de "linha guia" ela é a que vai direcionar o movimento da cabeça do personagem, como mostra a figura 1a e 1b.



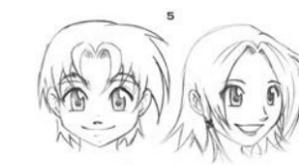
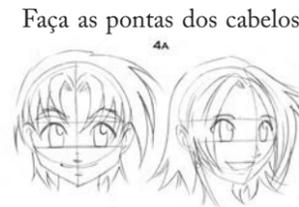
2 - Utilizando o círculo e a linha guia faça o formato do rosto. Trace também duas linhas paralelas no meio do rosto, é onde ficarão os olhos do personagem. É muito importante deixar as linhas dos olhos na mesma altura, ela irá te auxiliar para não errar o tamanho dos olhos, isto acontece em qualquer movimento mesmo quando o personagem está virando a cabeça para o lado como mostra a figura 2a.



3 - Agora comece a dar vida ao seu personagem, faça os olhos e não se esqueça da sobrancelha e o brilho no olho, o nariz do mangá na maioria das vezes é bem sutil, normalmente é desenhada a parte debaixo do nariz. A boca e a marca do lábio também com bastante sutileza e não esquecendo as orelhas e o pescoço. Repare que quando o rosto está virando um lado fica maior e o outro fica menor respeite estas linhas, pois a altura não muda, só a largura de acordo com a direção do movimento como mostra na figura 3.



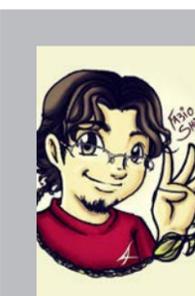
4 - Agora vamos fazer o cabelo, a maioria dos personagens de mangá tem penteados diferentes e modernos, a sobrancelha e o cabelo ajudam na personalidade, um cabelo espetado descreve a rebeldia e a sobrancelha grossa significa personalidade forte ou liderança, como na maioria dos personagens principais dos mangás.



Faça as pontas dos cabelos sempre da raiz para as pontas, pois desta forma o cabelo fica leve e com movimento. observe a diferença no exemplo. E assim o seu desenho está praticamente finalizado como na figura 4a.

5 - Agora com o desenho pronto, apague as linhas do esboço e reforce o traço, ou se você preferir utilize uma caneta e treine sua mão para deixar o seu traço firme, mas com leveza na finalização, capriche no detalhe dos olhos, pois é através deles que o sentimento é passado como mostra a figura 5. Agora é só colorir com as cores que você gosta. Para mostrar a personalidade, personagem mais agitado coloque cabelos coloridos e espetados e personagens mais quietos cabelos normais ou lisos e cores mais discretas.

**Desafio:** Poste no instagram seu desenho e marque @revista-mundook e @japan\_escola **OK**



**Fabio Shin**  
Escola de Mangá Japan Sunset  
www.fabioshin.com  
EscolaDeMangaJapanSunset  
@japan\_escola  
@nikayoumanga  
@fabioshin

**MENTORIA DE DESENHO ONLINE**

**ESCOLA DE MANGÁ JAPAN SUNSET**

**FALE CONOSCO (11) 99292-3937**

# QUAL A QUALIDADE DO SEU SONO?

Não há manhã produtiva sem uma boa noite de sono! Acordar cedo todos os dias foi a melhor escolha que fiz para minha vida, mas nem sempre foi assim. Tinha muita dificuldade em acordar cedo e o hábito de acordar tarde me incomodava muito.

Colocava o alarme para despertar cedo mas tocava o snooze quantas vezes fosse possível. Tentei todas as técnicas imagináveis para conseguir acordar cedo, colocar o despertador do outro lado do quarto para acordar e ter que levantar da cama para desligá-lo foi uma delas. Tentei dormir as recomendadas "oito horas" que a maioria das pessoas acredita serem necessárias para um bom descanso e ao levantar, acordava cansada como se não tivesse dormido o suficiente. Eu pensava: "Será possível que a maioria das pessoas precisam de oito horas de sono e eu preciso de mais?".

Mas um dia tudo mudou. Há três anos acordei com a ponta do dente trincada. Fui ao dentista apenas para consertar o dente pensando na estética e ele me perguntou: você acorda cansada todos os dias? Com dor no pescoço e mandíbula? As vezes acorda com dor de cabeça? Eu disse sim para todas as perguntas e ele me respon-

deu: "É lógico que você acorda todos os dias cansada. Você deita, mas não dorme. Vou mandar fazer uma plaquinha para controlar seu bruxismo a noite. Durma hoje com ela e amanhã vai acordar novinha em folha." Dito e feito. Acordei com muita energia no dia seguinte. A partir desse dia, comecei a valorizar a qualidade do sono! Quando percebi que não se trata da quantidade de horas dormidas e sim a QUALIDADE do seu sono, tudo mudou.

Talvez você não tenha bruxismo como eu tinha, mas talvez você durma com o celular apitando a noite toda, ou com a tv ligada, ou com a janela aberta entrando luz de fora.

Muito se fala hoje sobre a rotina da manhã, mas na minha opinião a rotina da noite é muito mais importante, pois sem uma noite de descanso fica difícil ter uma manhã produtiva.

## POR ISSO SEPREI AQUI ALGUMAS DICAS DO QUE INCLUIR NA SUA ROTINA PARA OTIMIZAR O SEU SONO:

- Evite mexer no celular ou assistir tv 2 horas antes de dormir. Ao invés disso leia um livro!
- Evite exposição à qualquer luz fria 2 horas antes de dormir.
- Evite comer 3 horas antes de dormir.
- Tome um banho quente.
- Faça um alongamento de pelo menos 30 minutos antes de deitar.
- Tome um chá calmante de sua preferência.
- Desligue TODAS as luzes do quarto mesmo que não te incomode a entrada de luz. Seu corpo sente e não libera os hormônios necessários para seu descanso.
- Celular no silencioso a noite toda. **OK**



**Natália Inoue** é mãe, modelo, empresária na área de moda e beleza e compartilha tudo isso no #dicasdajapa

[www.inouestore.com.br](http://www.inouestore.com.br)

[/InoueBeautyCenter](https://www.facebook.com/InoueBeautyCenter)

[@nataliainoueficial](https://www.instagram.com/nataliainoueficial)

O melhor jeito de se proteger é ficando em casa, mas se precisar sair de casa...

#UseMáscara

Quando tínhamos poucos infectados, não fazia sentido todo mundo andar de máscara. Mas, agora, o número de casos cresceu e sabemos que boa parte deles é assintomático. Portanto, tem bastante gente espalhando o vírus sem saber disso — e, se eles precisarem sair de casa, o uso de uma máscara evita o espalhamento do novo coronavírus pelo ambiente.

#FicemCasa  
por amor, por empatia.  
não é por um, é por todos!



**Fadinha**  
Lingerie e cosmética íntima

Estamos chegando

# PROGRAMA JAPAN POP MUSIC

Um dos meios de comunicação mais antigos do mundo e de grande alcance, o rádio no Brasil sempre foi um veículo muito popular. Aproveitando o cenário de crescimento das mídias digitais, as próprias emissoras foram se adaptando e utilizando a internet como plataforma de transmissão, conquistando a cada vez o alcance, extrapolando o além fronteira. Nesta transformação digital está o Programa Japan Pop Music, que é transmitido pelo site [www.radioimprensa.tv](http://www.radioimprensa.tv), todos os domingos, das 9h às 10h30, com reprise às segundas, das 19h às 20h30.

Para esta edição, trouxemos um bate papo com o Roberto (Kiyoharu) Kikko, esse nissei de 69 anos, natural de Bastos, engenheiro mecânico aposentado, vive hoje em São José dos Campos e é o responsável e apresentador do programa Japan Pop Music. O programa, além de trazer os grandes sucessos da música japonesa, está sendo uma excelente plataforma de apresentação dos cantores dos concursos de karaokê do Brasil e também, uma forma de matar as saudades das belíssimas vozes desses cantores em tempos pandêmicos.



**Há quanto tempo existe o programa?**

**Roberto Kikko:** O programa foi criado junto com o início das transmissões da emissora Rádio e TV Imprensa, em janeiro de 2018. O diretor/proprietário, jornalista Ferreira Leite, ao criar a Rádio e TV Imprensa e elaborar a grade de programação, na parte de entretenimento, convidou-me a fazer parte do "cast" da emissora para apresentar o programa "Japan Pop Music". O nome ele já havia criado, pois disse que assistia sempre o programa Japan Pop Show, da TV Gazeta. Ele já tinha ouvido a minha participação no programa do "Porteira Sertaneja", do radialista Simãozinho, onde eu ia esporadicamente apresentar músicas japonesas. Apesar da minha inexperiência, aceitei o desafio e aqui estou.

**O que te levou a ter um programa de músicas japonesas?**

**Roberto Kikko:** O que me levou a aceitar o comando de um programa de músicas japonesas foi encarar o desafio de um algo

novo na minha vida e divulgar as lindas melodias e os eventos da comunidade Nikkei a todo o público que aprecia a cultura japonesa. Acho que a Rádio e TV Imprensa acertou com esta iniciativa, pois temos recebidos boas mensagens a respeito.

**Como a música surgiu na sua vida?**

**Roberto Kikko:** A música faz parte da minha vida desde sempre. Desde criança sempre gostei de participar de nodojimans e engueikais. Acompanhava meus pais e irmãos através do Orion Band (Gakudam) nos taikais, não só aqui na região do Vale do Paraíba, como nos zenpakus, nodojimans que ocorriam no Teatro Paramount, no Bunkyo ou no Palácio do Anhembi, em São Paulo, nos anos 1970 e 1980. Atualmente não tenho mais participado dos taikais, mas tenho acompanhado eventos importantes da comunidade como o Koohaku do Grupo The Friends, grandes concursos de karaokês, vários Maturis, onde tenho conhecido muitas pessoas, como o amigo e colaborador do programa, Paulo Miyamoto, que tem me ajudado a trazer os cantores para o programa.

**Conte-nos alguma passagem, algum fato interessante que tenha acontecido nestes 2 anos de programa?**

**Roberto Kikko:** Na verdade o que está nos surpreendendo é a audiência do programa entre os não nikkeis. Como elogiam a melodia, a musicalidade da música japonesa. Isto também é um fator para tocarmos o programa "pra frente".

**Quais são seus planos para o futuro?**

**Roberto Kikko:** Num futuro bem próximo, o programa será com som e imagem. Vamos poder apresentar os talentos artísticos e personalidades da nossa comunidade e cultura, em formato vídeo.

Se você quiser participar do Programa Japan Pop Music, envie o arquivo do seu áudio para: [rkikko@gmail.com](mailto:rkikko@gmail.com). Venha fazer parte da playlist do programa! **OK**



Fabia e Norton Miasake são um casal com muitos títulos de karaokê, se apresentam em maturis e outros eventos e levam a vida em torno dessa paixão pela música.

[karaoke@mundook.com.br](mailto:karaoke@mundook.com.br)

# LGPD UM OLHAR PARA PEQUENAS E MÉDIAS EMPRESAS (PMES). SEGUNDA PARTE.

Na primeira parte do texto discorremos sobre a contextualização da lei e a fase preparatória ([Primeira parte](#)). Basicamente a primeira etapa consiste numa fotografia, ainda superficial, do cenário atual sobre a alocação dos dados na empresa. A etapa seguinte é avaliar, aprofundar o olhar sobre onde estão alocados os dados e simular seu percurso dentro da empresa, observando se atendem os requisitos legais como finalidade (base legal), onde são armazenados, por quanto tempo, quem possui acesso, quais tipos de tratamento sofrem, qual o meio de tratamento, se é transferido para terceiro etc.

A avaliação deve contemplar todos os setores que tenham contato com dados pessoais de forma individualizada. Para ilustrar segue um exemplo do departamento do RH/DP

1. Nome do processo: Recursos Humanos e Departamento Pessoal.
2. Origem dos dados: site, aplicativos, currículos físicos, empresa de recrutamento.
3. Dados a serem coletados: Nome, RG, CPF, telefone, endereço, gênero, CEP, data de nascimento.
4. Dado sensível? Dado referente a saúde para cumprimento de cotas de deficientes por exemplo.
5. Dado de criança ou adolescente? Para cumprir cotas de menor aprendiz, por exemplo.
6. Prazo de armazenamento: 5 anos após o encerramento do contrato de trabalho. Para atendimento de obrigação legal.
7. Justificativa para tratamento (base legal): execução de contrato e cumprimento de obrigação regulatória
8. Descrição do tratamento: os dados serão coletados no portal "x" e armazenados na servidor da empresa.
9. Tipo de tratamento: Coleta, Armazenamento, Compartilhar, Eliminar.
10. Dado é transferido internacionalmente: sim ou não. (eventualmente algumas servidores em nuvem podem estar em outros países ou softwares de terceiros)
11. Responsável pelo dado tratado: Controlador (pessoa responsável pelas decisões do tratamento de dados)
12. Quem tem acesso aos dados: Operador (pessoa que realiza o tratamento de dados em nome do Controlador). Descrição detalhada dos limites de atuação.
13. Envolve terceiros: Sim (processamento de folha, gestão de benefícios, plano de saúde etc). Esses parceiros necessitam ter

o mesmo nível de controle de segurança da informação que você possui na sua empresa. É importante ter um contrato formal com cláusula específica de proteção e privacidade dos dados.

Os itens apresentados são alguns exemplos. Outros itens podem



ser incorporados para melhor avaliação e de acordo com o setor. A documentação dos processos e procedimentos deve ser exaustivamente discutida e validada por profissionais da área. Sem uma revisão, a chance de ser entregue com falhas é grande. Dessa forma, será possível detectar as lacunas, os principais riscos e principalmente criar ferramentas de mitigação.

O nível de segurança da informação como controle de acesso a sistemas, criptografia, proteção contra ameaças, monitoramento de registros de incidentes, conscientização dos usuários etc. também faz parte do programa de proteção de dados e não pode ser negligenciado, sob pena de comprometer toda estrutura.

A avaliação deve ser encarada como um ciclo e não apenas uma fase estática do programa, portanto, recomenda-se que seja revisada todas as vezes que houver mudança de processos, implantação de novas tecnologias, novos parceiros, alteração da finalidade do tratamento de dados, atualização das leis, novos produtos e serviços e atualização da política corporativa.

No próximo texto falaremos sobre a implementação. **OK**



**Danilo Yoshiaki Fujita**  
Advogado. Mestre pela USP. Especialista em direito empresarial pela PUC/SP e especializando em direito e tecnologia da informação pelo PECE/POLI.

[fujita.adv@uol.com.br](mailto:fujita.adv@uol.com.br)

# VOLTANDO AO PASSADO

A grande marca do século XX principalmente nos países do mundo novo, foi o êxodo para os centros urbanos. A agricultura que era a principal atividade econômica aos poucos foi perdendo terreno para atividades industriais, comerciais e de serviços tipicamente urbanos. Some-se a isso a tecnologia no campo que exigia menos mão de obra e os atrativos da vida urbana, tudo isso acabou empurrando dezenas de milhões de pessoas para as cidades. E isso aconteceu também no Brasil, atingindo também os japoneses e seus descendentes. A grande maioria dos imigrantes japoneses que vieram antes da segunda guerra, foram morar nas fazendas. Muitos não tinham hábitos rurais e logo se mudaram para as cidades próximas. Foi a primeira fase do êxodo. Formaram-se nas cidades do interior de São Paulo, Mato Grosso do Sul e do Paraná, grandes aglomerações de imigrantes e seus filhos que permitia que tivessem vida social, cultural e esportiva dentro da comunidade. Mas tão logo terminou a segunda guerra e os japoneses resolveram se fixar definitivamente no Brasil, eles passaram a ter duas prioridades: melhoria de suas condições de vida e a formação escolar de seus filhos. Começa aí o segundo êxodo em direção à cidade de São Paulo, onde as oportunidades de empregos e negócios eram bem maiores do que no interior e também porque sediava as melhores escolas técnicas e faculdades do país. Nas últimas décadas, outras grandes cidades do interior de São Paulo e do Paraná também serviram de polo de atração para moradores de cidades vizinhas da região, casos de Marília, Presidente, Maringá, Londrina, Dourados, Campo grande, Curitiba, entre outras.

Hoje na cidade de São Paulo, mais da metade dos seus habitantes tem pais ou avós que nasceram nas cidades do interior, quando não eles mesmos. São gente que são obrigados a viver numa cidade de trânsito caótico, violência absurda, poluição em todas as suas formas (água, ar e solo), com pouco ou nenhum contato com a natureza e que acabam estressados e doentes, do corpo e da cabeça. Com a pandemia do novo coronavirus as pessoas começaram a ver que outras coisas são mais importantes do que toda a infraestrutura que a capital oferece. Com a tecnologia oferecendo a possibilidade de desenvolver as atividades profissionais em qualquer lugar, morar em São Paulo deixou de ser condição obrigatória para vários tipos de atividades. E as cidades do interior já vem oferecendo nas últimas décadas boa infraestrutura médica, escolar, profissional e até de lazer. Um pequeno êxodo já vinha acontecendo de jovens da capital indo estudar no interior. Mas com poucas oportunidades de serviço, a grande massa de jovens formados acabava se concentrando na capital e arredores.

Será que as próximas décadas nos reserva uma surpresa, com um grande êxodo para o interior, com muitos optando por morar em chácaras e sítios? Eu já fiz esta opção, estou morando em um sítio em Piedade. Tendo a disposição todo o aparato tecnológico (tv com satélite, internet, etc) e todo o conforto de uma casa urbana, garanto que vale a pena!! Criar galinha e cuidar da horta, garanto que é muito melhor do que ficar parado no trânsito ou ser assaltado na rua!!! Quem mais se aventura? **OK**



**Nelson Fukai** é engenheiro, escritor e analisa questões do presente e passado da comunidade.

nelsonfukai@yahoo.com.br



MATSUDA FOOD  
Cel.: (11) 9 6668.2179  
@matsudafood

Encontre nossos produtos nos principais mercados e mercearias orientais!



PROTEÇÃO · PREVENÇÃO · MONITORAMENTO 24H | A SUA TRANQUILIDADE É O NOSSO MAIOR OBJETIVO



Alarques Monitorados



Circuito Fechado de Televisão - CFTV



Protetor Perimetral e Cerca Elétrica Industrial



Controle de Acesso



(11) 2721-3613

www.anzenseguranca.com.br

VISITE O NOSSO SHOWROOM

Rua Dr. Mário Rodrigues Louzã, 36  
Jd. São José - São Paulo - SP - Cep:03931-010

**ITIGOO**

Soluções em Marketing e Design, para agregar valor à sua marca e alavancar seus resultados.

Identidade Visual  
Ações de Marketing  
Materiais Gráficos  
Soluções Digitais

[11] 5587.3491  
contato@itigoo.com

Peça agora seu **CARD DIGITAL**

itigoo.com | card.itigoo.com

Siga-nos nas redes sociais: @agencia.itigoo

**Cido Soares**  
CABELEIREIROS

R. Juno, 265  
Vila Carrao - São Paulo - SP  
Telefone: (11) 2293-4278

**YOSHIMURA TAKAO SANSHIN**  
KUCHO KENKYUJO

吉村尊雄  
三線胡弓研究所

**AULAS: LIBERDADE E VILA CARRÃO**

(55) (11) 9-9659-5581  
atyoshimura@yahoo.com.br  
takao.sanshin  
Okinawa Sanshin Kuchō Takao Yoshimura



**SSA**

Escoramento Metálico de Vigas e Lajes  
Travamento Metálico de Vigas e Pilares  
Andaimes Tubulares e Acessórios  
Andaimes Fachadeiro  
Bandejas de Proteção

**Solicite um orçamento sem compromisso**

Fones: (11) 2785-0263 / 2785-0264 / 97289-0662

e-mail: ssa@ssaescoramentos.com.br

R. Francisca de Paula, 291 - Vila Carrão - São Paulo - SP  
www.ssaescoramentos.com.br

Locação de Escoramentos Desde 1991

**TUDO O QUE VOCÊ PRECISA PARA ADOÇAR A VIDA!**

**ATENO**  
COMERCIAL TATENO DELIHOUSE LTDA

LOJA 1: Av. Ricardo Jafet, 2340  
Est. Imigrantes (Metrô) - SP - Tel.: (11) 5084-0373  
Seg a Sab das 08:00 às 19:45hs  
Domingo das 10:00 às 17:45hs

LOJA 2: Av. Jabaquara, 322  
Vila Mariana - SP - Tel.: (11) 2276-1344  
Seg a Sab das 08:00 às 19:00hs  
Domingo das 09:00 às 16:45hs

Amplio Espaço de Compra | Variedade de Vinhos | Fachada do Novo Prédio

(11) 5084-0373  
tateno.pedido@gmail.com

## OKINAWA: PONTOS TURÍSTICOS DE NORTE A SUL

### PARTE 1 - YANBARU

Haitai! Você sabia que em 2021 está programado o Festival Mundial Uchinanchu? É um evento que acontece a cada 5 anos, reunindo seus descendentes e simpatizantes. Pensando nisso, resolvi escrever sobre os pontos turísticos mais legais para conhecer, de norte a sul! Que tal se planejar para viver essa aventura? Espero que até lá, essa pandemia já esteja bem controlada e que todos possam voltar às suas rotinas, viajar e passear.

A região norte de Okinawa, conhecida como Yanbaru, é famosa por sua natureza exuberante, com espécies de animais peculiares, como o yanbaru kuina, o pica-pau de Okinawa, entre outros. A região é conhecida também pelas praias paradisíacas, com água de cor azul turquesa.

Para as pessoas que tem pouco tempo e não falam o japonês, recomendo os passeios da empresa Okinawa Bus. É um serviço de ônibus-guia que te leva para as principais atrações de Okinawa. É possível fazer um passeio pelo norte com aproximadamente 9 horas de duração, incluindo o Cape Manzamo, Aquário Churaumi, Castelo de Nakijin e o Pineapple Park por 5.500 ienes. O ônibus sai de Naha e tem guia bilíngue.

Vale ressaltar que se você não fala nada de japonês, vai ser bem difícil se locomover usando apenas ônibus local. Neste caso, recomendo que feche os passeios com alguma agência de turismo ou táxi-guia, que faz os passeios de acordo com a sua preferência.

Agora, se você for para Okinawa com mais tempo, recomendo ficar alguns dias em Yanbaru (3 ou 4 dias), pois tem muitos lugares interessantes para conhecer. Vou listar alguns:



1. **Aquário Churaumi:** visita obrigatória para quem vai para Okinawa. O Churaumi o terceiro maior aquário do mundo, e conta com muita diversidade marinha. O local é muito grande,

recomendo ficar o dia todo para conhecer todo o complexo Ocean Expo Park.

2. **Esmerald Beach:** fica ao lado do Churaumi e é uma praia linda! Você pode fazer o passeio pelo complexo Ocean Expo Park



pela manhã, almoçar no restaurante de lá, e depois curtir esta praia maravilhosa! Há quiosques e banheiros com chuveiros.

3. **Castelo de Nakijin:** reserve um período do dia para visitar as ruínas do Castelo de Nakijin, conhecer a história local e admirar a linda paisagem panorâmica.

4. **Kijoka Bashofu, em Ogimi-son:** um pouco mais ao norte, encontramos a parte menos explorada pelos turistas. Se você se interessa por tecidos de fibras naturais, não deixe de visitar este museu/atelier e conhecer todo o processo. Os kimonos são feitos à mão com fibra de bananeira, e o atelier é chefiado pela Toshiko Taira (99 anos de idade), considerada Patrimônio Nacional Vivo reconhecido pela UNESCO.

5. **Museu Natural do Yanbaru Kuina:** um viveiro onde encontra-se o pássaro yanbaru kuina, uma espécie em extinção.

6. **Cape Hedo:** O extremo norte da ilha de Okinawa, no qual tem uma vista deslumbrante do mar. No caminho, você pode parar na última konbini (loja de conveniência) da ilha, que fica em Ogimi-son. É bom para comprar alguma comidinha rápida e tirar foto com o painel de sobrenome Higa e Oshiro.

Espero que tenha gostado de conhecer um pouco sobre Yanbaru, região norte de Okinawa. Nas próximas edições, vamos conhecer outros lugares bem legais! **OK**



Bruna Oshiro dedica-se ao estudo e a transmissão da música okinawana no Brasil. Foi kenpi ryugakusei em 2016, pela Okinawa Prefectural University of Arts, participou de diversos espetáculos no Brasil e em Okinawa. Atualmente, leciona a arte do Ryukyu Minyo, na Associação Okinawa Kenjin de Guarulhos.

✉ oshiro.brna@gmail.com  
 📷 oshirobruna

Graças a vocês estamos na melhor casa do mundo.

感謝  
 KANSHA  
 GRATIDÃO



E saudades das visitas de todos! Somos 65 idosos vulneráveis com uma rotina de atividades e alimentação saudável. Muitos passaram por crises mundiais e sobreviveram, e cumpriram o seu papel dignamente. Se chegamos até aqui foi graças à sua solidariedade no qual temos muita gratidão. A vida continua e precisamos muito de sua ajuda. Se estava difícil, as coisas pioraram. Você pode ajudar entrando na nosso site e escolher a opção que se adequa às suas possibilidades. Hoje estamos na melhor casa do mundo e continuamos precisando, mais do que nunca, da sua ajuda.

www.ikoinosono.org.br

Assistência Social Dom José Gaspar  
 CNPJ 61 734 232/0001-68

Banco Bradesco  
 Agência 0131-7  
 CC 47647-1

Banco Santander  
 Agência 4551  
 CC 13000193-2

憩の園  
 ASSISTÊNCIA SOCIAL DOM JOSÉ GASPAR

Jardim de Repouso São Francisco

(11) 2480 1122

doacoes@ikoinosono.org.br



ASSOCIAÇÃO PRÓ-EXCEPCIONAIS  
**KODOMO NO SONO**

Nós, assim como tantas outras associações sem fins lucrativos e ONGs, sobrevivemos de doações e eventos beneficentes que, infelizmente, em virtude do distanciamento social para contenção da disseminação da Covid-19, não estão sendo realizados prejudicando e dificultando a obtenção de recursos essenciais à nossa sobrevivência.

Neste momento de incertezas e dificuldades, em que tantos de nós nos vemos de cabeça para baixo, é preciso virar o jogo. Pensar no próximo e no coletivo faz parte da superação, ajude a quem precisa!



**GIRE SOLIDARIEDADE  
 DOE PARA A KODOMÔ**

Saiba como doar em: [WWW.KODOMONOSONO.ORG.BR/DOE](http://WWW.KODOMONOSONO.ORG.BR/DOE)

**A Kibô-no-lê precisa de você!**

Neste período de incerteza você pode trazer saúde, integridade e alegria a 70 pessoas em situação de deficiência intelectual

**Faça uma doação!**

[kibonoie.doareacao.com.br](http://kibonoie.doareacao.com.br)

Sociedade Beneficente **CASA DA ESPERANÇA** Entidade Beneficente de Amparo à Pessoa em Situação de Deficiência Intelectual

Ricardo, residente da Kibô-no-lê



## SATÁ ANDAGUI

Neste ano não tivemos o Okinawa Festival na Vila Carrão, mas para acalmar a saudade desse grande festival, uma receita típica da ilha de Okinawa, o Satá Andagui. Essa receita foi cedida pelo Restaurante Kampai Okinawa que todos os anos vende centenas desse bolinho no Okinawa Festival.



### INGREDIENTES:

\*Utilizaremos um copo plástico descartável de 200 ml como medida

- 6 ovos
- 2 copos de leite
- 1 copo de óleo
- 2 copos de açúcar
- 1 kg de farinha de trigo
- 2 colheres de sopa de fermento



aos poucos a farinha misturando bem. Deixe a massa descansar por 1 hora.



Pegue uma bandeja, coloque um pouco de farinha de trigo para fazer bolinhas com a massa. Em uma panela funda, coloque 1,5 litros de óleo, aqueça em fogo baixo e quando estiver quente comece a colocar as bolinhas no óleo para fritar.

Frite lentamente e vire para fritar igualmente os lados. E o grande segredo, o bom satá andagui tem que rachar no meio enquanto frita!

Agora é só se deliciar com esse bolinho típico da província de Okinawa. Segundo Pedro Kinjo do Restaurante Kampai Okinawa, é o verdadeiro “bolinho da felicidade”. Caso você prefira, o Kampai Okinawa aceita encomendas de Satá Andagui, basta entrar em contato com eles no telefone 11 2257-3988 ou Whatsapp 11 99249-9216. **OK**

### PREPARO:

Misture todos os ingredientes exceto a farinha de trigo. Depois, adicione

Misture todos os ingredientes exceto a farinha de trigo. Depois, adicione

Misture todos os ingredientes exceto a farinha de trigo. Depois, adicione

www.kituutsssalgados.com.br

Aceitamos encomendas de doces e salgados...  
Faça o seu pedido na unidade mais próxima!

- Vila Matilde** - ☎ 2653.0226  
Av. Valdemar Carlos Pereira, 296 A
- Vila Ré** - ☎ 2682.4206  
Rua Itinguçú, 586 H
- Artur Alvim** - ☎ 3467.6602  
Rua Maciel Monteiro, 650 P

Jorge e Hélia Issagawa

**MERCEARIA NIHON HIN**  
PRODUTOS ALIMENTÍCIOS JAPONESES

2942-8096

aceitamos encomendas

**EM NOVO ENDEREÇO**  
Praça Haroldo Dalto, 160 - Vila Carrão

**MENSORÊ!!! (Irashaimasê!!!)**

**TAKEOSAN**  
RESTAURANTE JAPONÊS

TAKEOSAN.SAIPOS.COM

ifood Uber Eats (11) 2253-8291

Av. Rio das Pedras, 3729 - Jd. Aricanduva

**MERCEARIA ICHIBAN**

PRODUTOS ORIENTAIS E NATURAIS

Horário de funcionamento  
Segunda a sábado: das 8h às 19h  
Domingos e feriados: das 8h às 12h

Rua Itinguçú, 576, Vila Granada  
CEP 03658-000 / Tel.: (11) 2681 8286

Menu disponível no site  
hachicrepecafe.com.br

**DELIVERY & RETIRADA**  
PELOS APPS IFOOD, JAMES E RAPP!

**Hachi**  
Crepe & Café

ESPECIALIZADA EM CREPE JAPONÊS

Rua Galvão Bueno, 586 - Liberdade

☎ 11 3208-3113 📞 11 97613-0307

**Kampai Okinawa**

Estamos atendendo  
**DELIVERY OU RETIRADA**

**EM NOVO ENDEREÇO**

☎ 11 2257-3988  
📞 11 99249-9216

Rua Pedro Pires, 193 - Vila Carrao

RESTAURANTE

**NORI**  
delivery

Estamos atendendo delivery e retirada  
app Nori e Ifood

11 2941-7900 / 2941-0977

**OBENTO**  
PRODUTOS ORIENTAIS

Rua Visconde de Inhaúma, 161  
Bairro Osvaldo Cruz  
São Caetano do Sul  
☎ (11) 2376-4403  
Estacionamento no local  
Seg a sáb: 08:00 às 19:30  
Dom e feriados: 08:30 às 13:00  
f /Obento produtos orientais

# OBON - FINADOS

O período dos finados japonês que começa uma semana após o Tanabata, é o período de maior movimentação das pessoas, das metrópoles para as províncias de origem, por três dias 13, 14 e 15 do “julho lunar”, é o verão de muitos festivais, Tanabata de Sendai em Miyagui, Kanto Matsuri em Akita, Nebuta Matsuri em Aomori

Em Okinawa a forte relação com a ancestralidade e com a espiritualidade, são as maiores características do povo okinawano. Acredita-se que os espíritos dos mortos, vem ao mundo dos vivos para fazer uma visita, isto acontece uma vez por ano, no Obon.

Em Okinawa, o finados ou obon será comemorado entre os dias 31 de agosto, 1º e 02 de setembro, sete dias após o Tanabata (dia 25 de agosto) conforme o Calendário Lunar, aqui no Brasil por questão de facilidade, a maioria das famílias farão as comemorações nos dias 13, 14 e 15 de julho, conforme o Calendário Solar, sete dias depois do Tanabata (dia 07 de julho). Este festival serve como preparativo e prencio para o Obon. É um convite aos espíritos dos familiares para a celebração do obon, que será realizado uma semana depois.

**Dia 13 – (31/08) - UNKE** “boas vindas ao espírito” o líder da família vai ao cemitério fazer a limpeza do túmulo, acende os incensos pedindo que os ancestrais o acompanhe até a sua casa, na volta do cemitério, no momento que ele acende o incenso no “Santuário Familiar” Totome ou Butsudán, considera-se que os ancestrais já estão presentes, dando início aos preparativos do obon, deixando sua casa a disposição para receber os descendentes, neste período o Totome, é todo enfeitado com luminárias e também muitas famílias colocam pedaços de cana de açúcar, simbolizando o cajado para uso dos ancestrais, é oferecido juushime um tipo de risoto e nakami shiru- sopa de tripa de porco.



**Dia 14 – (01/09) - NAKABI** – dia intermediário em que os familiares vão rezar nas casas dos parentes. No Totome é oferecido café da manhã, almoço e jantar. Nos dias 14 e 15, é quando as casas recebem o maior número de visitas de seus descendentes.

**Dia 15 – (02/09) - UUKUI** – As oferendas principais, diferem de região. Porém basicamente são servidos dois pratos

contendo 21 motchis cada um, sendo dispostos em cada prato 3 carreiras de 7 motchis. E no juubako (caixa de oferenda), é colocado 7 ingredientes: tempurá de batata doce, vagem, cenoura, nabo, toucinho, tofu frito e bardana (gobô), em algumas casas, se oferece também peixe frito, todos os itens sempre em número ímpar. Atualmente fazem salgadinhos, bolos etc. Também tem as oferendas, que os familiares levam para serem ofertados.

No término dos finados, os rapazes dos vilarejos em Okinawa formam o Grupo de Eisá – taikos, em que as jovens dançam com as mãos ao som do sanshin, acompanhadas do “Chondara” que é a pessoa maquiada e cômica, que anima o grupo. Eles percorrem as ruas, visitando as casas em clima de alegria, fazendo a percussão nos tambores, transmitindo ao público a marcante vibração TIMU DUN DUN a “batida do coração da mãe”, neste momento contagia as pessoas, chegando mesmo a arrepiar, isto porque no momento da nossa formação, a primeira sintonia que ouvimos, é a batida do coração da mãe esta vibração tem a relação com os pais, avós, ancestrais e Deus e é o primeiro canal que nos trouxe a vida. Neste momento, a família está unida formando um só conjunto entre o passado, presente e futuro, em um ambiente divino.

No final do dia são feitas orações agradecendo pela saúde e prosperidade familiar. Considera-se que os ancestrais estão satisfeitos, pois não foram esquecidos e durante três dias puderam desfrutar da alegria do encontro da união familiar. Assim ao final da comemoração, e após encerradas as visitas dos familiares, é realizado o Uukui despacho. Parte das oferendas, incensos queimados, velas etc, são deixados no portão da casa, do lado direito de quem sai, ou na encruzilhada como oferta aos espíritos perdidos, para que encontrem a luz.

O Obon tem um importante papel de integração familiar e social, e principalmente uma forte relação das pessoas com a sua ancestralidade. **OK**



**Shinji Yonamine**  
Palestrante da Cultura e Tradições de Okinawa

✉ shinji@mundook.com.br

# SAMURAI GEEK STORE

POKÉMON TCG  
FUNKO - BRINQUEDOS  
CAMISETAS

ESPADAS E ESCUDO  
ESCURIDÃO  
INCANDESCENTE

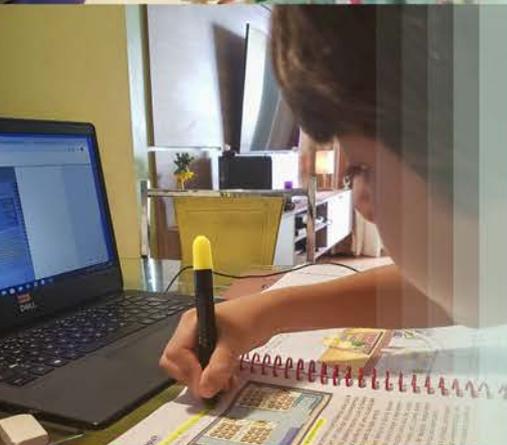
JÁ DISPONÍVEL



@samuraigeekstore

11 99685-1396





# FORMAÇÃO COMPLETA NO ENSINO DIGITAL.

Visite nossas redes sociais!



**COLÉGIO  
BRASÍLIA**  
DE SÃO PAULO