



MUNDO OK



Koi Editora

EXEMPLAR
GRATUITO
VENDA PROIBIDA

#148 Setembro/2020

www.mundook.com.br

EDIÇÃO DIGITAL #FiqueEmCasa

Para conter o avanço do Coronavírus, a Mundo OK está sendo distribuída somente em edição digital até o controle da pandemia

**EVENTO - MULHER
ANIME - MANGÁ - KARAOKÊ -
DIREITO DIGITAL - OPINIÃO - TRADIÇÃO**

Como esse ano passou voando apesar de tudo o que aconteceu (ou não aconteceu). Estamos a três meses de terminar o ano e já temos a certeza de que não teremos mais eventos presenciais esse ano. Para driblar essa situação, entidades, associações e organizações transformaram seus eventos, matoris e bazares em festivais online. Claro que não temos a mesma emoção, não encontramos para sentar e bater um papo com os amigos, comer aquele yakisoba junto da sua turma, mas de maneira virtual conseguimos matar um pouco da saudade dos eventos e amigos.



Seguindo essa linha de raciocínio nós estreamos nosso conteúdo digital em vídeo no início de Setembro com uma live musical entre nossos colunistas Fabia, Norton e Bruna, com participação especial do Ricardo Kakazu, e esses dois casais falaram do mundo do karaokê e das músicas de Okinawa. Agradeço muito a todos que estiveram presentes e convido os que não estavam lá a assistir no nosso canal do Youtube.

Nessa edição, temos nossos queridos colunistas falando dos mais diversos assuntos, anime e mangá, o mundo feminino, do direito na era digital, tradições de Okinawa, opinião sobre os temas da comunidade japonesa, e muito mais.

Boa leitura e aguardem muitas novidades!

Daniel Yonamine

contato@mundook.com.br /revistamundook @revistamundook Mundo OK www.mundook.com.br

EXPEDIENTE



Diretor: Daniel Yonamine

Redação

Editor chefe: Daniel Yonamine

Redação: Cibele Hasegawa e Tamires Alês

Diagramação e arte: Carolina Kano

Colaboradores: Bruna Oshiro, Danilo Fujita, Fabia e Norton Miasake, Fabio Shin, Lau Moreira, Natalia Inoue, Nelson Fukai e Shinji Yonamine.

Conselho editorial:

Dalton Umehara e Rodrigo Meikaru

Imagem de capa: Deposiphotos

Administrativo: Fabio "Tadashon" Fukushima

Comercial: contato@mundook.com.br

Vendas: Keico Sakemi, Reginaldo Takeuchi

A Revista Mundo OK é uma publicação da Koi Editora. O Núcleo de Edição se exime de quaisquer responsabilidades pelos anúncios veiculados, que são de responsabilidade única dos próprios anunciantes. Os artigos assinados e as imagens publicadas são de responsabilidade civil e penal de seus autores com a prévia, devida e expressa cessão de seus direitos autorais à Revista Mundo OK.

ÍNDICE



4 e 5 Evento

Primeira live da Mundo OK recheada de músicas

6 Mulher

Conheça o Umê, o alimento dos samurais



8 Anime

Yoshihiro Togashi e Hunter X Hunter

9 Mangá

Aprenda a escolher o lápis certo para seu desenho

10 Karaokê

Novo concurso musical conta com grandes artistas

11 Direito Digital

LGPD prestes a ser implantada

12 Opinião

Brasil e Japão, terra de contrastes ou parecidos?

18 Tradição

Conheça Mario Teruya e as cidade irmã de Naha



Estamos Embarcando!

AS MELHORES PROPOSTAS
OS MELHORES SALÁRIOS

VAGAS EXCLUSIVAS COM EMBARQUE IMEDIATO
PARA HOMENS, MULHERES E CASAIS.

A MAIOR AGÊNCIA DO BRASIL

A ÚNICA COM ESCRITÓRIO NO JAPÃO

Estamos atendendo tomando todas as medidas de segurança contra o COVID-19.

LIGAÇÃO GRATUITA
0800 600 5115

WHATS APP
44 3029 5115





O ENCONTRO DE DOIS MUNDOS

Primeira live da Mundo OK traz o mundo do karaokê e das músicas de Okinawa

Texto: Daniel Yonamine/Imagens: Youtube

No dia 05 de Setembro realizamos nossa primeira live pelo Youtube com o título de "O encontro de dois mundos", onde o mundo do karaokê representado pelos nossos colunistas Fabia e Norton Miasake encontrou o mundo das músicas de Okinawa, com Bruna Oshiro e participação especial de Ricardo Kakazu.

Foi um fim de tarde de sábado onde os dois casais bateram um papo bem descontraído contando sobre os seus mundos, falaram de suas apresentações, contaram "micos" que já passaram nos eventos e claro, tivemos muita música boa. Quem acompanha a Mundo OK com certeza já deu uma passada pelas páginas dos nossos colunistas, mas se você acabou de chegar, vamos contar um pouco sobre eles:

FABIA MIASAKE

Fabia é tricampeã do Grand Prix do Concurso Brasileiro da Canção Japonesa, Campeã Brasileira das categorias Adulto A e B, Campeã Paranaense e Paulista por inúmeras vezes. Representou



o Brasil em concursos internacionais no México, Argentina, Paraguai e no Japão, por duas vezes. Participou do elenco do show musical Dream Concert, com 4 DVDs gravados.

NORTON MIASAKE

Norton também é detentor de vários títulos, Campeão Brasileiro, Paranaense e Paulista das categorias Adulto B e Veterano A por diversas vezes. Sagrou-se campeão do Concurso Zenkara – etapa Brasil, o que lhe concedeu a oportunidade em participar

no Concurso Mundial 2007, no Japão, conquistando o Prêmio de Tokubetsu Sho (Melhor Intérprete).



BRUNA OSHIRO

Bruna dá aulas de Ryukyu Minyo e sanshin, já participou de diversas apresentações e concursos no Brasil e em Okinawa. Foi intercambista na Universidade de Artes de Okinawa (Geidai) em 2016, onde estudou a música clássica de Ryukyu. Neste mesmo ano, participou do Concurso de Ryukyu Koten Ongaku, realizado pelo Jornal Ryukyu Shinpo. Em Okinawa, também participou do espetáculo "Artes Performáticas de Ryukyu pelos Filhos de Imi-

grantes", um projeto do Museu de Artes de Okinawa.

RICARDO KAKAZU

Ricardo já se dedica a 15 anos as músicas de Okinawa e no estudo do sanshin. É integrante dos grupos: Okinawa Minyo Hozonkai e Nomura Ryu Ongaku Kyokai. Vencedor do 21º concurso de Música Folclórica da Associação Ryukyu Minyo Hozonkai filial Brasil, pela qual foi diplomado professor de música folclórica de Okinawa em 2019. Participou de inúmeros espetáculos e festivais no Brasil entre eles como músico no espetáculo de dança Obá nu mun.

Para animar a live, com esse grande time de artistas, não poderia faltar muita música. Os dois casais cantaram e encantaram o público com suas músicas de sucesso das apresentações e para finalizar toparam um desafio, cantar uma música do mundo do outro casal. Os especialistas em música de Okinawa apresentaram uma música muito famosa do universo do karaokê e nossos campeões dos taikais cantaram uma música de Okinawa. Já dá para ver que foi um tremendo sucesso. Se você por algum motivo não pode assistir, ou se você viu e quer rever esse grande encontro e esses sucessos musicais, basta clicar na imagem abaixo e ir direto para o vídeo da live no Youtube. Obrigado a todos que prestigiaram nossa live!





O SUPLEMENTO ALIMENTAR PODEROSO DOS SAMURAI

Valentes e honrados guerreiros japoneses, admirados pela sua determinação e disciplina, os samurais desapareceram há quase 150 anos, mas seus ensinamentos continuam fazendo parte da cultura japonesa até hoje.

Para superar o cansaço das longas jornadas e batalhas que enfrentavam, eles costumavam consumir um ingrediente que após tantos anos continua na mesa de todos os japoneses: o umeboshi. Se trata de uma fruta parecida com ameixa, chamada "ume" que, quando é ressecada e transformada em conserva, ganha o nome de umeboshi. Consumir até duas unidades por dia ajudam a aumentar a energia, vitalidade e disposição para o seu dia-a-dia.

Este alimento rico em potássio, manganês, fibra, minerais e antioxidantes, possui inúmeros benefícios à saúde e dura mais que 100 anos por conta da alta quantidade de ácido cítrico (o triplo de um limão) e sal que as conserva.

Esse ácido mata bactérias, por isso a ameixa era usada antigamente para purificar a água e até para limpar ferimentos. Por isso, é benéfico para a saúde da boca, pois combate as bactérias que

causam gengivite.

O umê é rico em antioxidantes que combatem os radicais livres que causam envelhecimento. Ingerir um umeboshi por dia pode ajudar a aumentar a longevidade.

Estudos mostram que este suplemento milenar é também anti cancerígeno, regula a pressão arterial e o açúcar do sangue, e é eficiente na limpeza do fígado contra gorduras e outras substâncias tóxicas para o organismo. **OK**



Natália Inoue é mãe, modelo, empresária na área de moda e beleza e compartilha tudo isso no #dicasdajapa

www.inouestore.com.br
/InoueBeautyCenter
@nataliainoueoficial

Reprodução Humana com Ética e Respeito

Fertilização In Vitro Congelamento de Óvulos
Inseminação Artificial Vasectomizados

Estrutura de Alto Padrão
Laboratório Próprio de Reprodução Assistida com Central de purificação e controle de ar laboratorial - ISO 14.644

- Salas de exames laboratoriais
- Salas de procedimentos médicos
- Sala de coleta de sêmen
- Salas de Recuperação
- Centro Cirúrgico
- Laboratório de Andrologia
- Ambientes climatizados
- Confortável sala de espera
- Amplo estacionamento

Inovação Técnica e Científica

Tecnologia Avançada

Av. Indianópolis, 1960
Planalto Paulista - São Paulo - SP

(11) 5581-2045
www.ferticlin.com.br
Dr Raul Nakano - Dir. Clínico - CRM 46.514

FERTICLIN
Clínica de Fertilidade

Acompanhe a MUNDO OK

@revistamundook
/revistamundook
mundook.com.br
contato@mundook.com.br

Curso de Marcenaria Hobby-terapia

* Turmas mistas
* Início imediato
* Sem pré-requisito
* Manhã • tarde • noite
@madeiravivahobby
(11) 5575-3826
a 500m do Metrô Jabaquara
www.madeiraviva.com (s/br)

NAHA SEGUROS

SEGUROS Auto Empresarial Residencial Vida

PLANOS DE SAÚDE Empresarial Individual Adesão

Reginaldo Takeuchi REGI
Telefone: +55 11 2021-1777
Telefone: +55 11 2021-1836
Celular: +55 11 94526-5665
Email: regi@nahaseguros.com.br
Site: www.nahaseguros.com.br
Rua São Maximiano, 54 - Água Rasa



Chá para emagrecimento

Entre em contato e diga que viu na Mundo OK
Cido Soares - 11 99826-1129
Estamos na Vila Carrao

HUNTER X HUNTER, O MANGÁ UM DIA VOLTA?



A maioria dos fans está acostumada, **Hunter x Hunter** recentemente quebrou seu próprio record de pausas em seus lançamentos periódicos, esses hiatos se devem por problemas sérios de saúde de **Yoshihiro Togashi**.

Brincamos com a ideia de Togashi ser um preguiçoso se juntando ao Kentaro Miura (Berserk) como os caras que curtem deixar os fans esperando pelos lançamentos mais aguardados da história dos mangás. Infelizmente não é bem isso que acontece, pelo menos com o pai de Yu Yu Hakusho e claro, Hunter x Hunter.

O mangaká sofre de dores crônicas e debilitantes nas costas há anos, dores que o deixam literalmente incapaz de executar tarefas simples do dia a dia. Confira notas que o autor fez recentemente para exemplificar seu problema:



“A alegria de poder sentar no banheiro ou em uma cadeira. O interessante sobre o corpo humano é que ele não faz cocô quando você está acamado”

“Preso na cama -> Rastejar de quatro -> Encontrar ajuda -> Lutar para se levantar e ir ao hospital.”

“A pior parte da dor nas costas é que só depois de melhorar um pouco é que você pode ir ao hospital.”

“Quando sua dor é 10 numa escala de 01 a 10, você não consegue mover seu corpo nem um centímetro durante a noite.”

Ele também comenta sobre a resolução da história:



“Eu também preciso pensar em como encerrar Hunter x Hunter de uma vez por todas.”

Por muitas vezes a história parou de aparecer nas páginas da Shonen Jump e tenho a certeza de que as pessoas estão se perguntando o que estou fazendo.

Às vezes eu não tenho a certeza de que vai finalizar primeiro, o mangá ou eu.”

Muito triste saber disso, preciso pontuar que antes que alguém diga para outra pessoa continuar o trabalho, suas histórias... acho que o amor dele é tão grande que não gostaria de algo assim na sua obra, certo?

Nós aqui do torcemos por melhoras de Yoshihiro Togashi e que toda essa situação se torne favorável para eles e para os fans do mundo todo. **OK**



Lau é o responsável pelo site AnimeXis.com.br, que é referência no assunto em todo o interior paulista.

@anime_xis
@anime_xis
facebook.com/siteanimexis

DICAS DE LÁPIS

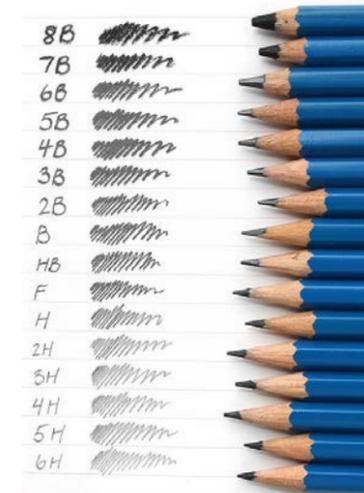
Os mangás possuem características incríveis, observando as histórias temos os mais variados temas e personagens expressando seus sentimentos através dos olhos grandes. Uma parte da elaboração deles consiste no rascunho das ideias utilizando o principal amigo de todo o desenhista: o Lápis!

Você costuma usar sempre o mesmo lápis para desenhar?

Você provavelmente começou a desenhar usando lápis escolares (2B, B e HB, também conhecidos como nº1, nº2 e nº2½), não é mesmo?

Mas olha, lápis não é tudo a mesma coisa, não!

Os lápis da graduação H (de HARD, em inglês) são mais duros



e, quanto maior o número, mais claro será o traço também. São mais usados para desenho técnico e detalhes pequenos.

Já os lápis de graduação B (de BLACK, em inglês) têm o grafite mais macio e, quanto maior o número, mais escuro será o traço. A "família" B é muito usada para desenhos artísticos: serve para fazer preenchimento, sombreado e contorno, mas tome cuidado eles também "mancham" com mais facilidade.

Aprender a usar lápis de graduações diferentes pode te ajudar a dar um toque especial para seu trabalho. Outra dica importante é apontá-los usando um estilete (sempre com a ajuda de um adulto) assim consegue manter a ponta mais resistente em relação aos apontadores tradicionais.

E aí? Você já tentou usar lápis de graduação diferente nos seus desenhos?

Sobre as abordagens, podemos utilizá-los em etapas, sendo a primeira um rascunho leve e solto usando a escala H ou HB.

Na Arte-final pode ser utilizado um lápis número 2B mantendo

Mechanical Pencils do as linhas de forma contínua para fechar os traços.

Para as sombras, pode se sobrepor uma escala tonal vindo do mais escuro para o mais claro, o Degradê, que dá volume ao desenho e pode ser usado

um lápis mais macio do tipo 4B ou 6B indo até ao 9B se precisar.

As hachuras são feitas com traços rápidos e se cruzando. Nos cabelos é preciso ter o cuidado de deixar um espaço para o brilho.

Se você está mais acostumado a usar lapiseiras, essa graduação também é usada para o grafite que você usa nela. Os instrumentos mecânicos de escrita possuem variações de 0.3mm até 5,6mm sendo as mais comuns a lapiseira 0.5mm e 0.7mm. Apenas no Japão são produzidas lapiseiras com diâmetro 0.2mm e 0.4mm.

Tradicionalmente, os mangás são em preto branco para seu custo não ser alto e alcançar o maior número de pessoas possível, mas você também pode colorir seus mangás de uma forma bem leve e sutil com lápis de cor, destacando pontos de maior interesse e valorizando ainda mais a identificação das pessoas com o seu desenho.

DESAFIO

Faça desenhos utilizando Lápis ou lapiseira de tonalidades diferentes, escreva quais Lápis você usou no próprio desenho e onde e marque a gente no Instagram @revistamundook e @japan_escola que a Japan Sunset irá entrar em contato contigo para lhe dar um presente. Aguardamos seus desenhos. **OK**



Escola de Mangá Japan Sunset

www.fabioshin.com
EscolaDeMangaJapanSunset
@japan_escola
@nikayoumanga
@fabioshin

MENTORIA DE DESENHO ONLINE

ESCOLA DE MANGÁ JAPAN SUNSET

FALE CONOSCO (11) 99292-3937

A BATALHA DAS ESTRELAS

Em tempos de pandemia, ideias surpreendentes vêm surgindo a cada momento em todos os setores, levando-nos a crer que realmente já estamos vivendo o “Novo Normal”. E no mundo do Karaoke, não é diferente: concursos de karaokê virtuais, diversas Lives de cantores e programas de Rádio On-Line são algumas novidades. Mas, a grande promessa de inovação está num programa no YouTube com grandes cantores da nossa comunidade.

No dia 29 de agosto, teve início “A Batalha das Estrelas”, um animado programa em formato de game apresentado através do YouTube pelo maior animador da comunidade Nipo Brasileira Kendi Yamai.

O programa é uma iniciativa da Academia do Futuro que é um projeto do grupo de jovens associados do Nippon Country Club de São Paulo que visa sua preparação para o mercado com foco no empreendedorismo, liderança e comprometimento.

Conversamos com o Kendi Yamai sobre o programa, seus objetivos e suas expectativas.

Segundo ele, a Batalha das Estrelas tem como principal objetivo a divulgação dos cantores da comunidade nipo brasileira e de seus trabalhos. Apesar do nome, o programa é mais uma confraternização do que uma disputa. A ideia é promover o encontro de gerações unindo os já renomados cantores com os nomes da nova safra que vêm se destacando nos programas da TV, concursos, eventos e festivais.

Serão quatro times que se apresentarão durante cinco semanas sempre aos sábados às 20 horas através do Canal “Academia do futuro” no YouTube.

A formação dos times é a seguinte:

Time Isa Toyota:
Isadora Kataoka
Paula Hirma
Rafael Yassunaga
Takeshi Nishimura

Time Jane Ashihara:
Pamela Yuri
Renato Chibana
Roberto Casanova
Susana Sano

Time Joe Hirata:
Erick Ryu Murakami
Cintia Nishimura
Pedro Ogata
Bruna Higashi

Time Yuji Uehara:
André Seiti Takeda
Carol Naemi
Enzo Zakimi
Melissa Ayumi Uehara

A cada semana, quatro cantores representam suas equipes apresentando canções de um mesmo estilo musical. As apresentações



ficam disponíveis no canal da Academia do Futuro durante toda a semana. O público vota em seu cantor favorito até às 23:59 de sexta-feira, e no sábado, é divulgado o vencedor da semana.

Ao final das cinco semanas, todos os cantores do Time vencedor ganharão hospedagem no Taiyo Thermas Hotel, em Caldas Novas. A capitã Jane Ashihara, uma das mais premiadas personalidades do Mundo do Karaoke tem motivos de sobra para estar feliz com o programa, já que tem o prazer de estar ao lado de sua linda e talentosa filha Pamela Yuri compondo sua equipe. Em entrevista à Revista Mundo OK, Jane nos disse que “todos estão caprichando muito em seus vídeos”. E complementa: “Nossas expectativas são as melhores, pois escolhemos somente feras para o nosso time. Esperamos que todos curtam bastante”.

Também falando em expectativas, Kendi nos diz que, mesmo antes do início, a julgar pela curiosidade gerada em torno do programa, está sendo surpreendente. Com o decorrer das semanas, com certeza, se atingirá um público ainda maior.

Para acompanhar todas as novidades da Batalha das Estrelas, inscreva-se nas redes sociais da Academia do Futuro e receba as notificações de cada novo episódio!

- Youtube – bit.ly/adfdigital
- Facebook – Academia do Futuro. **OK**



Fabia e Norton Miasake são um casal com muitos títulos de karaokê, se apresentam em matusuris e outros eventos e levam a vida em torno dessa paixão pela música.

✉ karaoke@mundook.com.br

LGPD, UM OLHAR PARA AS PEQUENAS E MÉDIAS EMPRESAS (PME'S)

Atualização. A LGPD está prestes a entrar em vigor. Embora a Medida Provisória 959/20 tivesse adiado o início da vigência da LGPD para 03 de maio de 2021, o Senado rejeitou o adiamento no Projeto de Lei de Conversão nº 34/2020 (PLV), por entender que o assunto já havia sido deliberado anteriormente. Dessa forma, a LGPD entrará em vigor assim que o Presidente Jair Bolsonaro sancionar ou vetar os demais dispositivos da MP 959/20. As eventuais punições por descumprimento da lei somente serão aplicadas a partir de 1º de agosto de 2021.

Outra importante atualização diz respeito à publicação do Decreto 10.474 de 26 de agosto de 2020, que cria a estrutura regimental da Autoridade Nacional de Proteção de Dados (ANPD), órgão responsável pela regulação do setor, com legitimidade para fiscalizar e aplicar sanções. Seria o órgão equivalente a ANS para o setor de saúde, BACEN para o setor bancário, ANEEL para o setor elétrico etc.

Retomando a implantação do programa de proteção de dados, vale lembrar que a LGPD tem como pilares a transparência e a segurança dos dados tratados pelas empresas em relação aos titulares. Nesse sentido, emergem duas possíveis fontes de maior litigiosidade. A primeira em relação aos dados dos consumidores e a segunda em relação aos dados dos empregados.

O gráfico abaixo demonstra a diferença entre a adequação das grandes empresas e pequenas em relação aos quesitos indicados.



Uma das prioridades no início da implantação é a realização de capacitação de toda equipe envolvida (Art. 50 da LGPD). É preciso que haja conscientização dos agentes sobre as novas obrigações, direitos dos titulares e medidas a serem adotadas em caso de incidentes de segurança e/ou requisições. Em resumo, é preciso uma mudança de mind set. Isso pode levar algum tempo para ser

assimilado, uma vez que a maioria ainda não é um nativo digital e o modo analógico não exigia obrigações como informações sobre transferência internacional, prazo de conservação e destruição, por exemplo.

A par dos riscos levantados no relatório realizado durante a fase de avaliação, deve-se buscar implantar medidas corretivas e preventivas. A segurança e proteção da informação relacionada aos dados pessoais encontra um bom roteiro na norma ISO/IEC 27002, que fornece diretrizes para boas práticas. Os agentes de tratamento possuem obrigação de garantir a segurança da informação relacionada aos dados pessoais, sob pena de serem pessoalmente responsabilizados (Arts. 46 e 47). Além disso, a lei exige que novos sistemas que envolvam tratamento de dados devam ser concebidos cumprindo-se regras de segurança e privacidade (“privacy by design”) e as configurações mais seguras devem vir como padrão (“privacy by default”) (Art. 49).

A atualização de políticas de privacidade e termos de uso ajudará a dar transparência nas ações da empresa relacionada ao tratamento de dados. Internamente, recomenda-se a elaboração de manuais que contenham as regras claras dirigidas às pessoas que acessam os dados e o roteiro nas hipóteses de ocorrência de incidente de segurança e/ou atendimento a requisição dos titulares de dados como solicitação de extrato, correção, descarte seguro etc.

Os contratos com empresas terceirizadas em que os dados pessoais são compartilhados devem ser revisados para incluir obrigações de adequação à LGPD e a responsabilidade por eventuais inadequações.

Em resumo, a implantação do programa deve estar alinhada com a capacitação dos operadores e utilização de medidas tecnológicas, se possível informatizada. Ambas devem caminhar juntas. **OK**



Danilo Yoshiaki Fujita
Advogado. Mestre pela USP. Especialista em direito empresarial pela PUC/SP e especializando em direito e tecnologia da informação pelo PECE/POLI.

✉ fujita.adv@uol.com.br

CONTRASTES

Não fosse pela posição geográfica que ocupam, Brasil e Japão apresentam características bem diferentes, muitas vezes em total oposição. O Japão tem área próxima do estado de São Paulo e cerca de metade sem condições de ocupação e onde vive uma população de 125 milhões de habitantes. Sem riquezas naturais é obrigado a importar muita coisa para sua sobrevivência e para fazer funcionar as suas indústrias. Energia elétrica só com termoeletricas queimando óleo, gás ou urânio. Mesmo sendo um país pequeno no tamanho, sofre com desastres naturais de todos os tipos, terremotos, tsunamis e tempestades de grande intensidade. O Brasil por sua vez é um país de grande extensão territorial, população de 212 milhões de habitantes e com muitas riquezas naturais. A agricultura é uma das mais produtivas do mundo e produtos animais são exportados para o mundo inteiro. Seus grandes rios são barrados e aí construídos hidroelétricas que fornecem energia abundante e barata. A essa fonte foram acrescentadas nos últimos tempos a energia eólica e solar, aproveitando o alto grau de insolação e os ventos fortes e constantes em várias regiões do país. Quase nada de desastres naturais, muitos provocados pela intervenção humana, como as queimadas.

Vistos dessa forma, natural seria que o Brasil fosse um país rico e com poucos problemas sociais e o Japão uma ilha de infelicidade, com problemas incontornáveis. Mas aí entra o elemento humano, que faz toda a diferença. Os japoneses desde a revolução implantada pelo imperador Meiji, fizeram do sentimento de nacionalismo e da educação a base para a formação moral e intelectual do seu povo. Assim, mesmo sendo praticamente destruído na segunda guerra mundial, esta formação possibilitou que cerca de 25 anos depois do término da guerra o país atingisse a segunda posição como potência econômica. Não tinham recursos naturais, mas fizeram da transformação da matéria prima importada em bens industriais a base de sua riqueza, exportando carros, navios, produtos eletrônicos, etc. Hoje o governo japonês enfrenta sérios problemas econômicos com uma dívida alta e crescente e com o surgimento de problemas psico-sociais, inéditos na sua história recente (idosos abandonados, solteirice em grande escala e baixíssima natalidade). São problemas graves que terão que ser resolvidos antes que afe-

tem a organização e a estrutura da economia do país e o espírito patriótico do seu povo (o que de certa forma já vem acontecendo). O Brasil é um país que se arrastou durante séculos na base do colonialismo. Somente com a chegada dos imigrantes no final do século 19 e começo do século 20, o país avançou de forma significativa, econômica e socialmente. Durante décadas até que ajudaram a impor um certo nível ético e moral nos costumes brasileiros, mas com o tempo, principalmente nos últimos 50 anos, voltou a reinar um neo-colonialismo, com a elite econômica e política se apropriando da riqueza do país, que apresenta a pior distribuição de renda entre os países em desenvolvimento. Cerca de 60 milhões de trabalhadores estão na situação de vulneráveis ou de miséria (os que receberam a ajuda emergencial durante a pandemia). Considerando 3 pessoas por família, são 180 milhões de brasileiros sobrevivendo na penúria. Com uma educação básica de péssima qualidade e procriando muito acima da média nacional, este bloco populacional vai aumentando e perpetuando esta grande desigualdade social e econômica. Existem bolhas de desenvolvimento e de riqueza, mas estas só são usufruídas por uma pequena parcela da população. E dificilmente no curto ou médio prazo estes problemas serão resolvidos o que faz do Brasil um país rico com uma população predominantemente pobre.

Mas Brasil e Japão, apesar dos contrastes, estão umbilicalmente ligados e a torcida é que ambos tenham um futuro promissor, afinal nós somos este cordão (os daqui pendendo mais para o Brasil, os de kasseguis pendendo para o japonês)!! **OK**



Nelson Fukai é engenheiro, escritor e analisa questões do presente e passado da comunidade.

✉ nelsonfukai@yahoo.com.br



UNICA SISTEMA DE SEGURANÇA

PROTEÇÃO · PREVENÇÃO · MONITORAMENTO 24H | A SUA TRANQUILIDADE É O NOSSO MAIOR OBJETIVO



Alarmes Monitorados



Circuito Fechado de Televisão - CFTV



Protetor Perimetral e Cerca Elétrica Industrial



Controle de Acesso



(11) 2721-3613
www.anzenseguranca.com.br

VISITE O NOSSO SHOWROOM

Rua Dr. Mário Rodrigues Louzã, 36
Jd. São José - São Paulo - SP - Cep:03931-010



Soluções em Marketing e Design, para agregar valor à sua marca e alavancar seus resultados.

Identidade Visual
Ações de Marketing
Materiais Gráficos
Soluções Digitais



[11] 5587.3491
contato@itigoo.com

Peça agora seu CARD DIGITAL

itigoo.com | card.itigoo.com

Siga-nos nas redes sociais: @agencia.itigoo



CABELEIREIROS



R. Juno, 265
Vila Carrão - São Paulo - SP
Telefone: (11) 2293-4278



YOSHIMURA TAKAO SANSHIN
KUCHO KENKYUJO



三線胡弓研究所
吉村尊雄

AULAS: LIBERDADE E VILA CARRÃO

(55) (11) 9-9659-5581
atyoshimura@yahoo.com.br
takao.sanshin
Okinawa Sanshin Kuchō Takao Yoshimura




Locação de Escoramentos Desde 1991

Escoramento Metálico de Vigas e Lajes
Travamento Metálico de Vigas e Pilares
Andaimes Tubulares e Acessórios
Andaimes Fachadeiro
Bandejas de Proteção

Solicite um orçamento sem compromisso

Fones: (11) 2785-0263 / 2785-0264 / 97289-0662

e-mail: ssa@ssaescoramentos.com.br

R. Francisca de Paula, 291 - Vila Carrão - São Paulo - SP
www.ssaescoramentos.com.br



MATSUDA FOOD

Cel.: (11) 9 6668.2179
@matsudafood

Encontre nossos produtos nos principais mercados e mercearias orientais!




Lingerie e cosmética íntima

Já estamos atendendo
Clique no logo para visitar
nosso Instagram

Graças a vocês
estamos na melhor
casa do mundo.

感謝
KANSHA
GRATIDÃO

E saudades das visitas de todos! Somos 65 idosos vulneráveis com uma rotina de atividades e alimentação saudável. Muitos passaram por crises mundiais e sobreviveram, e cumpriram o seu papel dignamente. Se chegamos até aqui foi graças à sua solidariedade no qual temos muita gratidão. A vida continua e precisamos muito de sua ajuda. Se estava difícil, as coisas pioraram. Você pode ajudar entrando na nosso site e escolher a opção que se adequa às suas possibilidades. Hoje estamos na melhor casa do mundo e continuamos precisando, mais do que nunca, da sua ajuda.



www.ikoinsono.org.br

Assistência Social Dom José Gaspar
CNPJ 61 734 232/0001-68

Banco Bradesco
Agência 0131-7
CC 47647-1

Banco Santander
Agência 4551
CC 13000193-2

憩の園
ASSISTÊNCIA SOCIAL DOM JOSÉ GASPAR

Jardim de Repouso São Francisco

(11) 2480 1122

doacoes@ikoinsono.org.br



Nós, assim como tantas outras associações sem fins lucrativos e ONGs, sobrevivemos de doações e eventos beneficentes que, infelizmente, em virtude do distanciamento social para contenção da disseminação da Covid-19, não estão sendo realizados prejudicando e dificultando a obtenção de recursos essenciais à nossa sobrevivência.

Neste momento de incertezas e dificuldades, em que tantos de nós nos vemos de cabeça para baixo, é preciso virar o jogo. Pensar no próximo e no coletivo faz parte da superação, ajude a quem precisa!



GIRE SOLIDARIEDADE
DOE PARA A KODOMÔ

Saiba como doar em: WWW.KODOMONOSONO.ORG.BR/DOE

A Kibô-no-lê
precisa de
você!

Neste período de
incerteza você pode
trazer saúde,
integridade e alegria
a 70 pessoas em
situação de
deficiência intelectual

Faça uma
doação!

kibonoie.doareacao.com.br

Ricardo,
residente da Kibô-no-lê

Sociedade Beneficente
CASA DA ESPERANÇA



Entidade Beneficente de Amparo à Pessoa
em Situação de Deficiência Intelectual

KITUUTSS
SALGADOS

www.kituutsssalgados.com.br

Aceitamos encomendas de doces e salgados...
Faça o seu pedido na unidade mais próxima!

1. Vila Matilde - ☎ 2653.0226
Av. Valdemar Carlos Pereira, 296 A
2. Vila Ré - ☎ 2682.4206
Rua Itinguçú, 586 H
3. Artur Alvim - ☎ 3467.6602
Rua Maciel Monteiro, 650 P



Jorge e Hélia Issagawa
MERCEARIA
NIHON HIN
PRODUTOS ALIMENTÍCIOS JAPONESES
2942-8096
aceitamos
encomendas
EM NOVO ENDEREÇO
Praça Haroldo Dalto, 160 - Vila Carrão
MENSORÊ!!! (Irashaimasê!!!)

TAKEOSAN
RESTAURANTE
JAPONÊS
TAKEOSAN.SAIPOS.COM
ifood Uber Eats (11) 2253-8291
Av. Rio das Pedras, 3729 - Jd. Aricanduva

MERCEARIA
一番
PRODUTOS ORIENTAIS E NATURAIS
Horário de funcionamento
Segunda a sábado: das 8h às 19h
Domingos e feriados: das 8h às 12h
Rua Itinguçú, 576, Vila Granada
CEP 03658-000 / Tel.: (11) 2681 8286

Menu disponível no site
hachicrepecafe.com.br
DELIVERY
&
RETIRADA
PELOS APPS IFOOD, JAMES E RAPP
Hachi
Crepe & Café
EPECIALIZADA EM CREPE JAPONÊS
Rua Galvão Bueno, 586 - Liberdade
☎ 11 3208-3113 📞 11 97613-0307

Kampai Okinawa
Restaurante
Estamos atendendo
DELIVERY
OU
RETIRADA
EM NOVO ENDEREÇO
☎ 11 2257-3988
📞 11 99249-9216
Rua Pedro Pires, 193 - Vila Carrao

RESTAURANTE
NORI
delivery
Estamos atendendo delivery e retirada
app Nori e Ifood
11 2941-7900 / 2941-0977

OBENTÔ
PRODUTOS ORIENTAIS

Rua Visconde de Inhaúma, 161
Bairro Osvaldo Cruz
São Caetano do Sul
☎ (11) 2376-4403
Estacionamento no local
Seg a sáb: 08:00 às 19:30
Dom e feriados: 08:30 às 13:00
f /Obento produtos orientais

YATCHI NOSSO IRMÃO MAIOR

No mês de agosto de 1978, foi celebrado o Convênio Cidades Irmãs, entre São Vicente e Naha - capital da Província de Okinawa, pelos então prefeitos Koyu Iha de São Vicente e Ryoso Taira de Naha. O sucesso deste convênio é graças ao contínuo relacionamento entre as duas cidades, com o intercâmbio de estagiários, no início eram professoras do ensino pré escolar, que se estendeu para as áreas de engenharia e turismo. Já fizeram parte desta incrível experiência, dezenas de profissionais das respectivas prefeituras. Graças a ele, por iniciativa das professoras que realizaram os estágios, foi criada a Associação Amigos de Naha no ano de 1991.

Entre os incentivadores existiu uma pessoa mais que especial, o Comendador Mario Seiko Teruya, conhecido como Mario Teruya foi por meio dele que o processo de acompanhamento dos estagiários foi iniciado, ele era a ponte de ligação Brasil com Okinawa, fazia toda a tramitação dos documentos, e foi interprete oficial dos estagiários até 1992. Mesmo afastado da parte burocrática, continuou acompanhando as atividades culturais, pois este convênio era uma das suas grandes paixões.

Em sua homenagem, a Escola de Educação Infantil de Naha em São Vicente inaugurou a Sala Mario Seiko Teruya, e no Orquidário de São Vicente a Praça Mario Seiko Teruya.

Nasceu em 25 de maio de 1914, foi banicultor em Pedro de Toledo e Miracatú; Agricultor no ramo de chuchu em Praia Grande e também empresário de postos de combustíveis.

Foi Diretor da Associação Japonesa de Santos e incentivador da retomada do Casarão-sede da entidade, esse imóvel foi incorporado ao patrimônio da União em 1946, onde sediava a Escola Japonesa, por ocasião da II Gerra Mundial, permaneceu em poder do Governo Federal por 70 anos, cujo processo de devolução foi subscrito pelo então Deputado Federal Dr. Koyu Iha em 1994, escriturada definitivamente em dezembro de 2016.

Foi Fundador e Diretor da Associação Atlética Atlanta e

Associação Okinawa de Santos.

No ano de 2001, foi homenageado como Korosha - Benemérito em Okinawa, indicado pela Associação Okinawa Kenjin do Brasil.

Obteve o título de Cidadão Vicentino, outorgado pela Câmara Municipal de São Vicente.

Foi homenageado no Carnabonde 2008, que abriu oficialmente o carnaval da cidade de Santos, em comemoração ao Centenário da Imigração Japonesa.

Mario Teruya foi um exemplo na diretoria da Associação Okinawa Kenjin do Brasil com sede no bairro da Liberdade em São Paulo, o seu maior orgulho era ser o diretor mais antigo desta associação, assíduo nas reuniões, sempre disposto e participativo de todos os eventos, e o seu passatempo foi tocar sanshin (instrumento de três cordas).

Foi homenageado pela Prefeitura de Naha/Japão, pós morte e por diversas entidades.

Felizmente o seu filho Dr. Mario Teruya - advogado, está seguindo as pegadas do seu pai, sendo um membro atuante em várias associações.

O grande legado deixado pelo sr. Mário Teruya falecido em 25 de março de 2008, foi o seu altruísmo, determinação, liderança e ser um verdadeiro uchinanchu "tchamajun - sempre juntos" **OK**



Shinji Yonamine
Palestrante da Cultura e Tradições de Okinawa

✉ shinji@mundook.com.br

SAMURAI GEEK STORE

POKÉMON TCG
FUNKO - BRINQUEDOS
CAMISETAS

CONFIRA AS PROMOÇÕES PARA O
DIA DAS CRIANÇAS



@samuraigeekstore
 11 99685-1396

ATENO
COMERCIAL TATENO DELHOUSE LTDA

TUDO O QUE VOCÊ PRECISA PARA ADOÇAR A VIDA! (11) 5084-0373
tateno.pedido@gmail.com

LOJA 1: Av. Ricardo Jafet, 2340
Est. Imigrantes (Metrô) - SP - Tel: (11) 5084-0373
Seg a Sab das 08:00 às 19:45hs
Domingo das 10:00 às 17:45hs

LOJA 2: Av. Jabaquara, 322
Vila Mariana - SP - Tel: (11) 2276-1344
Seg a Sab das 08:00 às 19:00hs
Domingo das 09:00 às 16:45hs

Ampla Espaço de Compra
 Variedade de Vinhos
 Fachada do Novo Prédio



As circunstâncias mudaram,
mas nossos ideais continuam
os mesmos.

CONHEÇA A NOSSA HISTÓRIA!

